

Educa A Jm

San Pedro Sacatepéquez, Guatemala 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-185-256-2021, y Resolución No. VC-DGA-042-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. **La figura Humana.**
 - Los estudiantes realizaron ejercicios prácticos logrando conseguir dibujos completos y artísticos de la figura humana.
 - Los estudiantes comprendieron el origen y representación que revela la figura humana en el arte.
 - Los estudiantes conocieron y experimentaron técnicas fundamentales en el dibujo de la figura humana, tales como la figura de palo y figura de maniquí para obtener un resultado en proporción.

- Los estudiantes conocieron los elementos principales para dibujar la figura humana.
- Los estudiantes identificaron que la figura femenina y la figura masculina tienen proporciones y características diferentes y así evitar errores en el dibujo.

2. Las Extremidades.

- Los estudiantes identificaron las extremidades superiores y las extremidades inferiores realizando una serie de actividades físicas.
- Los estudiantes dibujaron los huesos que conforman cada extremidad y las identificaron.
- Los estudiantes dibujaron y pintaron un cuerpo humano y señalaron las extremidades de forma creativa.
- Los estudiantes comprendieron que las extremidades se divide en extremidades superiores y extremidades inferiores, y que es necesario conocer cada uno de nuestros huesos para el buen dibujo de la figura humana.

3. El movimiento del cuerpo humano. ✓

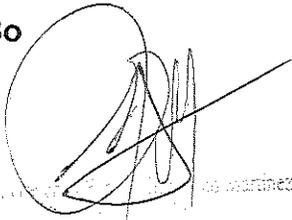
- Los estudiantes comprendieron que para dibujar el movimiento del cuerpo es necesario realizar formas simples como el dibujo de líneas y formas geométricas.
- Los estudiantes dibujaron los movimientos del cuerpo realizado tres pasos básicos como el dibujo de palo, el dibujo de maniquí y la forma de los músculos como tercer paso.
- Los estudiantes conocieron las medidas y proporciones para dibujar los movimientos del cuerpo humano.
- Los estudiantes realizaron ejercicios de movimientos del cuerpo humano a través de fotografías como guía y realizaron los tres pasos para dibujar.

4. El Canon en el arte.

- Los estudiantes realizaron una lluvia de ideas sobre que es el canon en el arte.
- Los estudiantes conocieron que el canon hace ilusión a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.
- Los estudiantes identificaron los tres tipos de canones utilizados en la historia del arte.
- Los estudiantes ampliaron su conocimiento en conocer los diferentes tipos de canones y dibujaron tres tipos de canones.


 Edwin Orlando Ajín Vasquez.

Vo.Bo


 Lidia ...
 Directora ...
 ANCOBA

CICLO ESCOLAR 2021

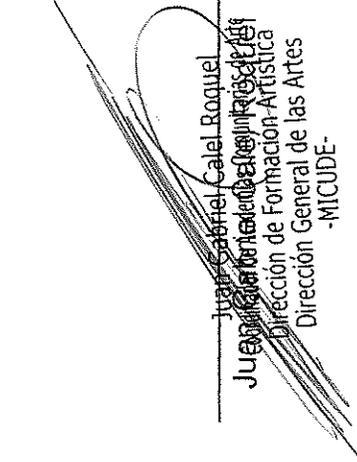
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de San Pedro Sacatepéquez, departamento de Guatemala.
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe. Edwin Orlando Ajin Vásquez

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes octubre de 2021	Aprende y utiliza ingeniosamente las diferentes técnicas en la obtención de la figura humana.	Define que es la figura humana.	<ul style="list-style-type: none"> • La figura Humana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se desarrollará la clase magistral vía zoom del tema La figura Humana, donde se mostrará conceptos e imágenes para la realización de ejercicios de figura humana siguiendo procedimientos de figura de palo y figura de maniquí para conocer las medidas y proporciones. 	Realización de ejercicios en hojas 120	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarrón -Hojas Bond -Lápices de diferentes números. -Pinturas -Temperas -Acrílicos -Pinceles -Platos -Vasos -Agua -Celular
	Aplica cuidadosamente los diferentes métodos al representar las partes del cuerpo.	Identifica los elementos fundamentales para la realización del dibujo de figura humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Las Extremidades. • El movimiento del cuerpo humano. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se impartirá el tema Las Extremidades a través de zoom, donde los estudiantes conocerán las extremidades superiores e inferiores y dibujarán los huesos y señalarán las partes de cada una. 	<p style="text-align: center;">Dominio del área a trabajar.</p> <p>Material adecuado conforme el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Internet -Plataforma Zoom -WhatsApp -Silla -Escritorio -Lienzo -Crayones pastel seco
	Identifica las partes que conforman las extremidades.	Resuelve a través de figuras geométricas los movimientos del cuerpo humano.	Utiliza las líneas básicas como forma de palo y forma cilíndricas para formar una figura de maniquí.	<ul style="list-style-type: none"> • El Canon en el arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se desarrollará la clase magistral del tema El movimiento del cuerpo humano, los estudiantes realizarán una serie de ejercicios conociendo 	<p>Aplicación correcta de los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Verificar el material adecuado para dibujar</p>

	<p>Resuelve creativamente los diferentes canones para la obtención de la figura humana.</p> <p>Realiza trabajos artísticos de forma libre y creativa utilizando las diferentes técnicas de dibujo.</p>	<p>Aplica formas geométricas para dibujar los movimientos del cuerpo humano.</p> <p>Conoce que es el canon.</p> <p>Destreza en la utilización de métodos para la obtención de figura humana a través del canon en el arte.</p>		<p>los pasos para la realización de figuras en movimiento, también se les proporcionará una hoja la cual les servirá de guía para observar que movimiento tiene el modelo y dibujarlo paso a paso.</p> <p>4. Se impartirá la clase a través de la plataforma zoom del tema El Canon en el arte, donde los estudiantes conocerán en que consiste el Canon y realizarán una serie de ejercicios de dibujo.</p>	<p>Observación.</p> <p>Revisión de trabajos realizados en clase y casa.</p> <p>Ejercicios enviados en WhatsApp en el día indicado.</p>	<p>-Acuarelas -Tinta China. -Regla.</p>
--	--	--	--	--	--	---


Edwin Orlando Ajín Vásquez


Juan Gabriel Cabel Roquel
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

11

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

COMUNIDAD
BUJO PINTI

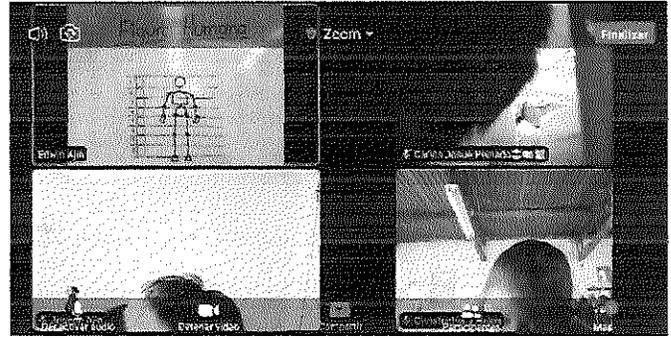
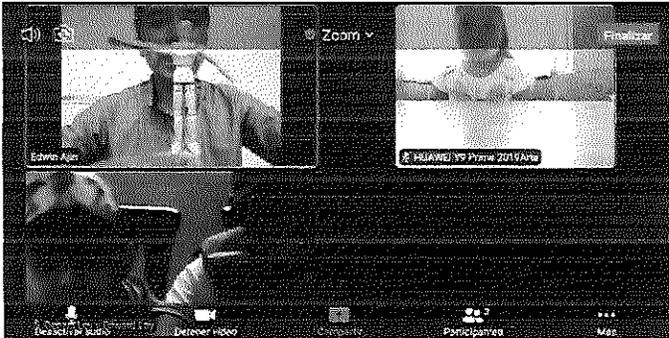
PEDRO S. SUAREZ,
DEPARTAMENTO DE
SALUD.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Evidencia Fotográfica

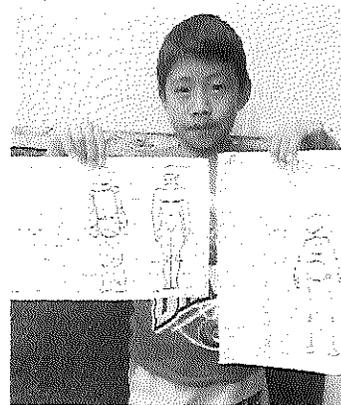
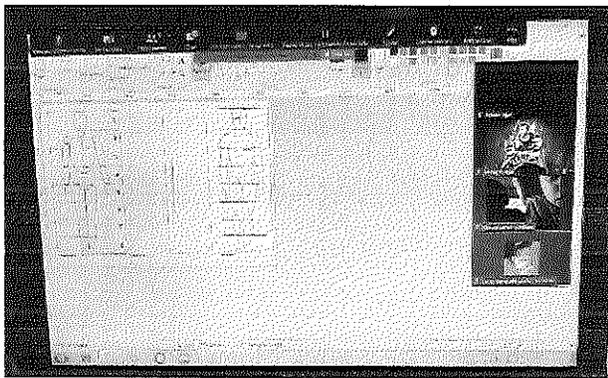
Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de octubre; correspondientes al octavo producto e informe.

Del 01 al 08 de octubre de 2021; Los estudiantes conocieron La figura Humana.



Se desarrolló la clase magistral a través de la plataforma zoom del tema La figura Humana donde se les mostro a los estudiantes conceptos e imágenes y también una figura de maniquí para la realización de dibujos realizando diferentes procedimientos.

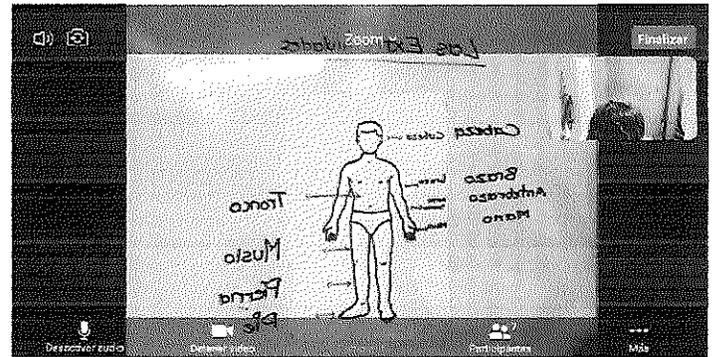
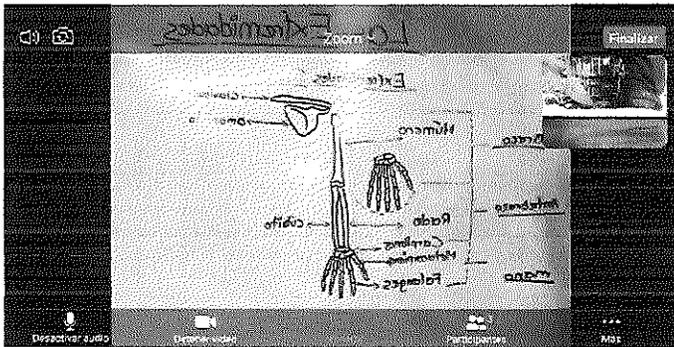
Se dibujaron elementos fundamentales para la realización de una figura humana, se dibujó como primer paso una figura de palo para ubicar correctamente cada parte del cuerpo utilizando la medida de ocho cabezas.



Se les mostró a los estudiantes la forma de realizar una figura de maniquí como segundo paso, para la realización del dibujo de la figura humana, para luego como tercer paso realizar las formas de los músculos en el dibujo.

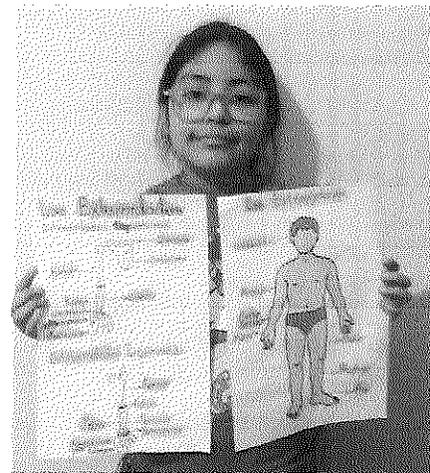
Los estudiantes dibujaron diferentes pasos para la realización de un figura humana, conociendo la figura de palo, la figura de maniquí y por último el dibujo de los músculos, también comprendieron que existen diferentes medidas para la realización de la figura humana.

Del 11 al 15 de octubre de 2021; Los estudiantes reconocieron las Extremidades.



Se desarrolló la clase magistral del tema las Extremidades, se dibujó en el pizarrón los huesos que conforman las extremidades superiores e inferiores y se identificaron cada una de las partes.

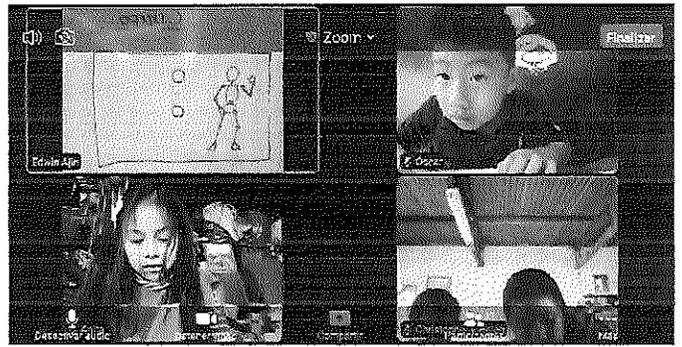
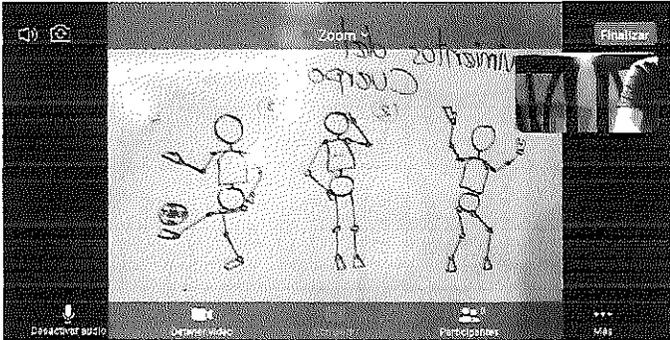
Se dibujó paso a paso un cuerpo humano de forma proporcionada conociendo anteriormente los huesos, se nombraron las partes de las extremidades superiores e inferiores.



Se interactuó con los estudiantes señalando y tocando los huesos de nuestro cuerpo para conocer de mejor manera las extremidades y aprendiendo el nombre de cada uno de nuestros huesos y poder dibujar de mejor manera el cuerpo humano.

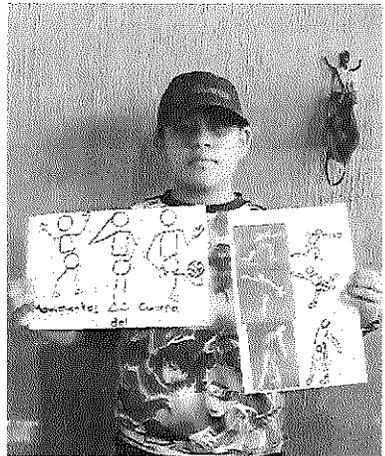
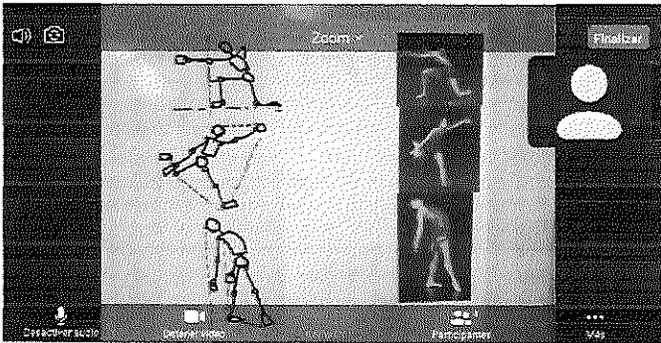
Los estudiantes realizaron ejercicios de las extremidades superiores e inferiores, identificaron cada hueso y dibujaron un cuerpo humano y señalaron las extremidades superiores y las extremidades inferiores de forma creativa.

Del 18 al 22 de octubre de 2021; Los estudiantes dibujaron el movimiento del cuerpo humano.



Se desarrolló la clase magistral del tema Los movimientos del cuerpo humano, realizando los pasos ya aprendidos, como dibujar la figura de palo para ubicar correctamente las partes del cuerpo.

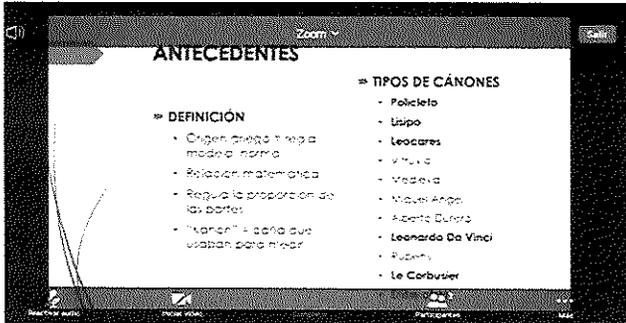
Se dibujó y explicó cada uno de los elementos y medidas de la figura humana y que la cadera está ubicada a tres cabezas abajo ya que es un elemento fundamental en el dibujo de la figura humana para que nuestra figura tenga buena proporción y no una parte más grande que la otra.



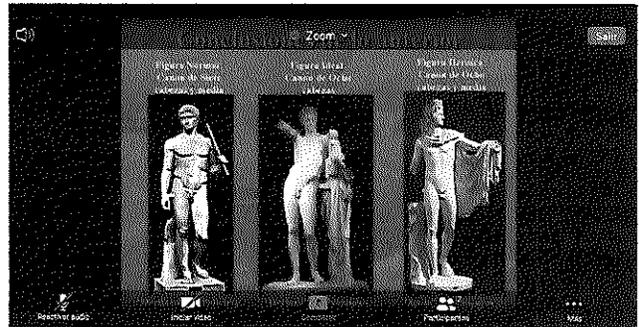
Se les proporcionó una hoja a los estudiantes en la cual en clase se indicó y dibujó los pasos para dibujar los movimientos que contiene cada modelo realizando líneas guías y las diferentes formas de dibujo. Este método es fundamental para entrenar la vista.

Los estudiantes realizaron una serie de ejercicios de los movimientos del cuerpo humano, siguiendo cada instrucción y dibujando en proporción. Practicaron y entrenaron la vista.

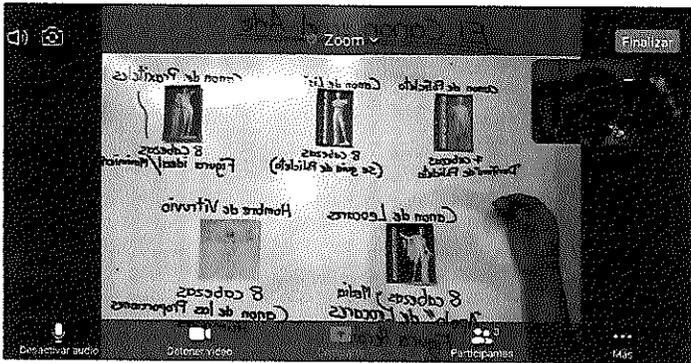
Del 26 al 29 de octubre de 2021; Los estudiantes conocieron el Canon en el arte.



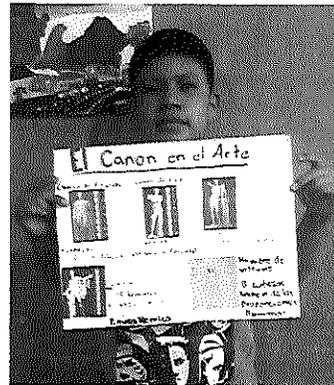
Se desarrolló el tema El Canon en el arte a través de zoom donde se les mostró a los estudiantes conceptos básicos de lo que es el canon a través de la historia del arte.



Se mostró imágenes de diferentes esculturas y artistas que desarrollaron el canon y como medida principal la cabeza, se mostró como fue evolucionando durante los siglos y conocieron los canones de siete cabezas, ocho cabezas y ocho cabezas y media.

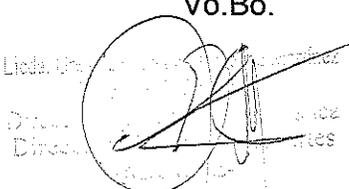


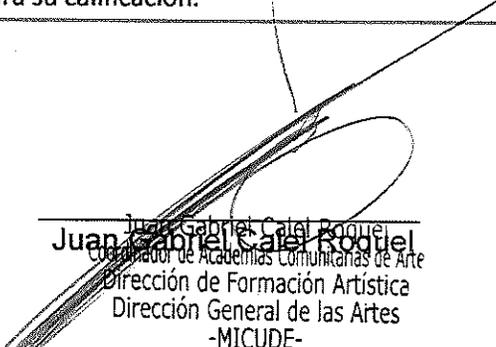
Se realizó en el pizarrón una línea de tiempo sobre el canon y su evolución durante los siglos, mostrando y escribiendo el nombre de cada artista y escultura.



Los estudiantes realizaron el ejercicio de línea de tiempo del canon en el arte en una hoja doble oficio realizándolo de forma creativa y enviaron a través de WhatsApp para su calificación.


Edwin Orlando Ajín Vásquez

Vo.Bo.



Juan Gabriel Calat Rodríguez
Coordinador de Academias Comunicativas de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-